

Colégio Ressurreição Nossa Senhora



1º Ensino Médio
Literatura
Prof. José Ricardo



Nome: _____ nº: _____

QUESTÃO 01 – Leia a letra da canção *Mona Lisa*, do cantor e compositor Jorge Vercillo:

<i>“É incrível Nada desvia o destino Hoje tudo faz sentido E ainda há tanto a aprender E a vida tão generosa comigo Veio de amigo a amigo Me apresentar a você</i>	<i>Paralisa com seu olhar Monalisa Seu quase rir ilumina Tudo ao redor, minha vida Ai de mim, me conduza Junto a você ou me usa Pro seu prazer, me fascina Deusa com ar de menina</i>	<i>Não se prenda A sentimentos antigos Tudo que se foi vivido Me preparou pra você Não se ofenda Com meus amores de antes Todos tornaram-se ponte Pra que eu chegasse a você”</i>
--	---	---



Após ler e analisar o texto, escreva um parágrafo claro e coerente em que você esclareça qual processo de relação intertextual pode ser encontrado na letra da canção *Mona Lisa*, do cantor e compositor Jorge Vercillo.

QUESTÃO 02 – Leia atentamente os textos que se seguem. O primeiro é o conhecido poema *José*, do escritor mineiro Carlo Drummond de Andrade. O segundo foi escrito por alunos Eduardo Paiva e Rafaela Costanaro, do 8º ano da EMEF Visconde do Cairu, em São Paulo-SP, como parte de um trabalho proposto pelas professoras Deusly e Ana Carolina, no ano de 2013:

TEXTO 1

JOSÉ
Carlos Drummond de Andrade

*E agora, José?
A festa acabou,
a luz apagou,
o povo sumiu,
a noite esfriou,
e agora, José?
e agora, você?
você que é sem nome,
que zomba dos outros,
você que faz versos,
que ama, protesta?
e agora, José?*

*Está sem mulher,
está sem discurso,
está sem carinho,
já não pode beber,
já não pode fumar,
cuspir já não pode,
a noite esfriou,
o dia não veio,
o bonde não veio,
o riso não veio,
não veio a utopia
e tudo acabou
e tudo fugiu
e tudo mofou,
e agora, José?
[...]*

TEXTO 2

MANÉ
Eduardo Paiva
Rafaela Costanaro

*E agora mané?
O ano acabou
A farra terminou
Seus amigos sumiram
E você não passou
E agora mané?
E agora você?
Você que só brinca,
Que só zomba dos outros
Você que faz besteira o ano todo,
Que só conversa.
E agora mané?*

*Está sem estudo,
Está sem discurso,
Está sem dinheiro.
Já não pode brincar
Já não pode colar
Já não é mais criança
O dia chegou e não se formou
A boa nota não veio
O riso não veio.
Já não tem mais graça
O ano passou
E você não acordou
E você nem notou
E agora mané?
[...]*

FONTE: encurtador.com.br/gyRSX, Acessado em 12 de fevereiro de 2020.

Qual o tipo de relação intertextual podemos encontrar nos dois textos acima? Justifique a sua resposta.

QUESTÃO 03 – Observe a tirinha a seguir. Para facilitar sua leitura e compreensão, o texto foi transcrito ao lado:

<p>1. Explique a Primeira Lei de Newton com suas palavras.</p>	<p>!</p>	<p>Yakka Foob MoG. GRUG PubbaWup ZiNK wattooM Gazork. CHUMBLE spuzz.</p>	<p>Adoro uma brecha nos regulamentos.</p>	<p>TRANSCRIÇÃO</p> <p>1. Explique a Primeira Lei de Newton com suas palavras. ! Yakka Foob Mog. GRug PubbaWup ZiNK wattooM Gazark CHUMBLE spuzz. Adoro uma brecha nos regulamentos.</p>
--	----------	--	---	--

Na tirinha de Bill Watterson, o menino Calvin encontra uma questão da prova de Física que poderia estar presente também em uma prova de Português / Literatura como essa que você está fazendo agora. Por que isso acontece? O que o enunciado da questão tem a ver com o que você aprendeu nesse ano a respeito das relações intertextuais? Que tipo de intertextualidade ele apresenta?

QUESTÃO 04 – Escreva um parágrafo claro e coerente em que você **DIFERENCIE** os termos *citação* e *epígrafe*, à luz da teoria das relações intertextuais.

QUESTÃO 05 – Como vimos em sala de aula, o processo de intertextualidade não acontece apenas com textos literários, mas também com letras de músicas, produtos audiovisuais (filmes, séries, novelas), quadros etc. Abaixo, você encontra quatro imagens. A primeira é a reprodução de uma das versões do quadro *O Grito* (em norueguês: *Skrik*), que pintor norueguês Edvard Munch produziu no ano de 1893. As outras foram releituras da tela original, concebidas por várias pessoas e veiculadas na internet.



IMAGEM 1



IMAGEM 2



IMAGEM 3

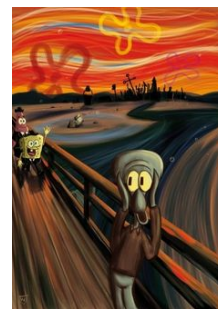


IMAGEM 4

Após analisar atentamente cada uma das imagens, Escreva um parágrafo claro e coerente em que você defina o tipo de relação intertextual que existe entre a IMAGEM 1 e as demais, justificando sua resposta com a teoria que vimos em sala de aula a respeito da intertextualidade.

QUESTÃO 06 – Observe a tirinha a seguir. Para facilitar sua leitura e compreensão, o texto foi transcrito ao lado:



TRANSCRIÇÃO

CONTOS DE FADAS ATUALIZADOS


Os 3 porquinhos construíram uma casa de tijolos, mas o lobo mau conseguiu uma ordem de despejo.

O Estado de S. Paulo, 26 nov. 2007.

A tirinha apresenta uma relação intertextual com uma famosa história que povoa a infância de todos nós. Diante disso, escreva um parágrafo claro e coerente em que você **EXPLIQUE** qual é o tipo de relação intertextual presente na imagem, **JUSTIFICANDO** sua resposta com elementos do texto e com a teoria que aprendemos em sala de aula.

QUESTÃO 07 – Escreva um parágrafo claro e coerente em que você **DIFERENCIE** os termos *paródia* e *paráfrase*, à luz da teoria das relações intertextuais.

QUESTÃO 08 – Observe a imagem que se segue. Trata-se de um “meme” veiculado nas redes sociais. Para facilitar sua leitura e compreensão, o texto foi transcrito ao lado:

<p>"Utilize suas próprias palavras, não apenas copie do livro." Livro: "Ela nasceu em 1978." Eu: "1978 foi o ano em que ela nasceu."</p>  <p>Quem nunca fez isso?</p>	<p>"Utilize suas próprias palavras, não apenas copie do livro." Livro: "Ela nasceu em 1978." Eu: "1978 foi o ano em que ela nasceu". Quem nunca fez isso?"</p>
---	---

A imagem retrata uma situação comum no cotidiano escolar: exercícios em que o professor / examinador pede que o aluno escreva as ideias de um texto “com as suas palavras”. Escreva um parágrafo claro e coerente em que você **RESPONDA** a pergunta a seguir: Qual o processo de intertextualidade está presente no “meme”? em seguida, **JUSTIFIQUE** a resposta anterior, de acordo com a teoria estudada em sala de aula. Finalmente, **EXPLIQUE** o humor presente na imagem.