

# Colégio Ressurreição Nossa Senhora

2º Ensino Médio  
Literatura  
Prof. José Ricardo



Nome: \_\_\_\_\_ nº: \_\_\_\_\_

## 01. UFV-MG Assinale a alternativa falsa.

- O Romantismo, como estilo, não é modelado pela individualidade do autor; a forma predomina sempre sobre o conteúdo.
- O Romantismo é um movimento de expressão universal, inspirado nos modelos medievais e unificado pela prevalência de características comuns a todos os escritores da época.
- O Romantismo, como estilo de época, consistiu, basicamente, num fenômeno estético-literário, desenvolvido em oposição ao intelectualismo e à tradição racionalista e clássica do século XVIII.
- O Romantismo, ou melhor, o espírito romântico, pode ser sintetizado numa única qualidade: a imaginação. Pode-se creditar à imaginação a capacidade extraordinária dos românticos de criarem mundos imaginários.
- O Romantismo caracterizou-se por um complexo de características como o subjetivismo, o ilogismo, o senso de mistério, o exagero, o culto da natureza e o escapismo.

## 02. FMU-SP O homem de todas as épocas se preocupa com a natureza. Cada período a vê de modo particular. No Romantismo, a natureza aparece como:

- um cenário cientificamente estudado pelo homem; a natureza é mais importante que o elemento humano.
- um cenário estático, indiferente; só o homem se projeta em busca de sua realização.
- um cenário sem importância nenhuma; é apenas pano de fundo para as emoções humanas.
- confidente do poeta, que compartilha seus sentimentos com a paisagem; a natureza se modifica de acordo com o estado emocional do poeta.
- um cenário idealizado, onde todos são felizes e os poetas são pastores.

## 03. Mackenzie-SP A afirmação: "Enquanto, na Europa, os escritores voltavam-se para os tempos da Idade Média, valorizando os heróis que ajudaram a libertar e a construir suas nações, no Brasil desenvolveu-se o indianismo", é uma das formas significativas assumidas pelo:

- nacionalismo realista.
- nacionalismo romântico.
- sentimentalismo romântico.
- sentimentalismo realista.
- realismo naturalista.

## 04. Sobre o Romantismo, podemos afirmar que o tédio e a frustração do poeta decorrem:

- do choque entre a realidade e a sua visão de um mundo ideal.
- da busca pelo carpe diem e pela religiosidade pagã.
- do encontro entre o teocentrismo e o antropocentrismo.
- da tentativa de promover uma visão objetiva da realidade.
- do desencanto sobre a possibilidade de a Razão, sua grande aliada, dar conta da realidade.

## 05. UCP-RJ O público gostava de obras que lhe permitissem autoidentificar-se com as personagens, que lhe

fornecessem meios de esquecer, com a leitura, a monotonia da vida regulada pelos estreitos horizontes burgueses. O texto acima faz referência à estética:

- barroca.
- simbolista.
- modernista.
- romântica.
- parnasiana.

## 06. FCC-BA

*É bela a noite, quando grave estende  
Sobre a terra dormente o negro manto  
De brilhantes estrelas recamado;  
Mas nessa escuridão, nesse silêncio  
Que ele consigo traz, há um quê de horrível  
Que espanta e desespera e geme n'alma;  
Um quê de triste que nos lembra a morte!*

Os versos acima:

- ilustram a característica romântica da projeção do estado de espírito do poeta nos elementos da natureza.
- exemplificam a característica romântica do pessimismo, mal do século, que vê na natureza algo nefando, capaz de matar o poeta.
- exploram a característica romântica do sentimentalismo amoroso, que vê em tudo a tragédia do amor não correspondido.
- apontam a característica romântica do nacionalismo, que valoriza a paisagem de nossa terra.
- apresenta a característica romântica do descritivismo, capaz de valorização exagerada da natureza.

## 07. FEI-SP Assinale o item que contém somente características românticas.

- Subjetivismo, bucolismo, sentimentalismo.
- Subjetivismo, nacionalismo, pastoralismo.
- Culto à natureza, nacionalismo, culto ao contraste.
- Conceitismo, liberdade de formas, cultismo.
- Nacionalismo, culto à natureza, liberdade de formas.

## 08. Fuvest-SP

I. Ah! Enquanto os destinos impiedosos  
Não voltam contra nós a face irada,  
Façamos, sim façamos, doce amada,  
Os nossos breves dias mais ditosos,

II. É a vaidade, Fábio, nesta vida,  
Rosa, que da manhã lisonjeada,  
Púrpuras mil, com ambição dourada,  
Airosa rompe, arrasta presumida.

III. E quando eu durmo, e o coração ainda  
Procura na ilusão tua lembrança,  
Anjo da vida, passa nos meus sonhos,  
E meus lábios orvalha de esperança!

Assinale os trechos acima com os respectivos movimentos literários, cujas características estão enunciadas abaixo.

Romantismo: evasão e devaneio na realização de um erotismo difuso.

Arcadismo: aproveitamento do momento presente (carpe diem).

Barroco: efemeridade da beleza física, brevidade enganosa da vida.

- a) I – Romantismo; II – Arcadismo; III – Barroco
- b) I – Barroco; II – Arcadismo; III – Romantismo
- c) I – Arcadismo; II – Romantismo; III – Barroco
- d) I – Arcadismo; II – Barroco; III – Romantismo
- e) I – Barroco; II – Romantismo; III – Arcadismo

**09. UFES** O fragmento que apresenta característica da estética romântica é:

- a) “Aqueles cabelos castanhos encaracolados, aquele pescoço enrolado no pisca-pisca embriagante das contas vermelhas.” (B. L.)
- b) “Viu ainda dois olhos enormes, redondos, saltados e interrogativos, distúrbio talvez de tireóide, olhos que perguntavam.” (C. L.)
- c) “Bonita, não, eu sabia que não, com seu prognatismo e seu cabelo a esposa bonita não era não.” (R. S. N.)
- d) “Era mulher por dentro e por fora, mulher à direita e à esquerda, mulher por todos os lados, e desde os pés à cabeça.” (M. A.)
- e) “Mais rápida que a ema selvagem, a morena virgem corria o sertão e as matas do Ipu, onde campeava sua guerreira tribo.” (J. A.)

**10. FAU-SP** O indianismo de nossos poetas românticos é:

- a) uma forma de apresentar o índio em toda a sua realidade objetiva; o índio como elemento étnico da futura raça brasileira.
- b) um meio de reconstruir o grave perigo que o índio representava durante a instalação da capitania de São Vicente.
- c) um modelo francês seguido no Brasil; uma necessidade de exotismo que em nada difere do modelo europeu.
- d) um meio de eternizar liricamente a aceitação, pelo índio, da nova civilização que se instalava.
- e) uma forma de apresentar o índio como motivo estético; idealização com simpatia e piedade; exaltação da bravura, do heroísmo e de todas as qualidades morais superiores.

**11.** Assinale a alternativa correta.

- a) O Romantismo começou na Inglaterra e na Alemanha, na segunda metade do século XIX.
- b) A Revolução Francesa não teve influência sobre o Romantismo em Portugal.
- c) O Romantismo inspira-se, principalmente, nas sugestões do Arcadismo.
- d) Todos os escritores românticos foram absolutamente anticlássicos.
- e) O Romantismo valorizou sobretudo a imaginação e a subjetividade.

**12. UFV-MG** A ficção romântica é repleta de sentimentalismos, inquietações, amor como única possibilidade de realização, personagens burgueses idealizados, culminando sempre com o habitual “...e foram felizes para sempre”.

Assinale a alternativa que não corresponde à afirmação acima.

- a) O amor constitui o objetivo fundamental da existência e o casamento, o fim último da vida.
- b) Não há defesa intransigente do casamento e da continência sexual anterior a ele.
- c) A frustração amorosa leva, incondicionalmente, à morte.

d) Os protagonistas são retratados como personagens belos, puros, corajosos.

e) A economia burguesa determina os gostos e a maneira de ver o mundo ficcional romântico.

**13. UFRGS-RS** Considere as seguintes afirmações.

I. Pode-se afirmar que o Romantismo brasileiro foi a manifestação artística que mais bem expressou o sentimento nacionalista desenvolvido com a Independência do país.

II. Os romancistas românticos, preocupados com a formação de uma literatura que expressasse a cor local, criaram romances considerados regionais, mais pela temática do que pela linguagem.

III. A tendência indianista do Romantismo brasileiro tinha por objetivo a desmistificação do papel do índio na história do Brasil desde a colonização.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I e III.
- e) I, II e III.

**14.** Assinale a alternativa correta.

- a) O romance histórico procurou principalmente mostrar as condições de vida na época romântica.
- b) Não foi importante, no início do Romantismo português, o contato e a experiência com outras literaturas.
- c) Há em alguns romances românticos uma tendência à compreensão do homem na sociedade capitalista.
- d) O Romantismo não se preocupa com personagens que expressem homens reais, mas puramente ideais.
- e) Não houve no Romantismo nenhuma forma de influência histórica que não fosse a do século XIX.

**15. PUC-SP** Aponte a alternativa cujo enunciado, integralmente justifica o Romantismo enquanto desenvolvimento temático e tratamento estilístico.

- a) Grande valor dado à natureza, como base da harmonia e da sabedoria; apreço pela convenção pastoril, pelos gêneros bucólicos; simplicidade formal, clareza e eficácia das ideias.
- b) Realidade vista através de uma ótica unidimensional que só admite a direção intimista apoiada no culto do eu; amplificação do vocabulário, liberdade métrica, originalidade na invenção das imagens.
- c) Observação da realidade, marcada pelo senso quase fatalista das forças naturais e sociais pesando sobre o homem; estilo nervoso, capaz de reproduzir o relevo das coisas e sublinhar a ação dos homens.
- d) Apreensão descritiva da realidade, com preferência pela história antiga, cenas históricas, paisagens, gosto do exótico e do diferente; cuidado formal, vocabulário precioso, efeitos plásticos e sonoros.
- e) Criação de uma realidade abstrata e inatingível, presa aos temas da morte e das paisagens vagas, impregnada de misticismo e espiritualidade; ritmos mais musicais, aliterativos e sinestésicos.

GABARITO  
01-A-02-D-03-B-04-A-05-D-06-A-07-E-08-D-09-E-10-E-11-E-12-B  
13-C-14-C-15-B