

Colégio Ressurreição Nossa Senhora



1º Ensino Médio
Literatura
Prof. José Ricardo



Nome: _____ nº: _____

01. (USF-SP) Leia estes versos:

*“As ondas amarguradas
Encostam a cabeça nas pedras do cais.
Até as ondas possuem
Uma pedra para descansar a cabeça.
Eu na verdade possuo
Todas as pedras que há no mundo,
Mas não descanso”.*

(Murilo Mendes)

A figura de linguagem que ocorre nos versos 5 e 6 é:

- a) metáfora
- b) pleonasma
- c) hipérbole
- d) aliteração
- e) anáfora

02. (UFU-MODIFICADA) Cada frase abaixo possui uma figura de linguagem. Assinale aquela que não está classificada corretamente:

- a) O céu vai se tornando roxo e a cidade aos poucos agoniza. (personificação ou prosopopeia)
- b) "E ele riu frouxamente um riso sem alegria". (pleonasma)
- c) Peço-lhe mil desculpas pelo que aconteceu. (metáfora)
- d) "Toda vida se tece de mil mortes." (antítese)
- e) Ele entregou hoje a alma a Deus. (eufemismo)

03. (VUNESP) No trecho: "...dão um jeito de mudar o mínimo para continuar mandando o máximo", a figura de linguagem presente é chamada:

- a) metáfora
- b) hipérbole
- c) hipérbato
- d) zeugma
- e) antítese

04. (ENEM-2004)

*Cidade grande
Que beleza, Montes Claros.
Como cresceu Montes Claros.
Quanta indústria em Montes Claros.
Montes Claros cresceu tanto,
ficou urbe tão notória,
prima-rica do Rio de Janeiro,
que já tem cinco favelas
por enquanto, e mais promete.*

(Carlos Drummond de Andrade)

Entre os recursos expressivos empregados no texto, destaca-se a

- a) metalinguagem, que consiste em fazer a linguagem referir-se à própria linguagem.
- b) intertextualidade, na qual o texto retoma e reelabora outros textos.

c) ironia, que consiste em se dizer o contrário do que se pensa, com intenção crítica.

d) denotação, caracterizada pelo uso das palavras em seu sentido próprio e objetivo.

e) prosopopeia, que consiste em personificar coisas inanimadas, atribuindo-lhes vida.

05. (FAU-Santos-MODIFICADA) Nos versos:

*“Bomba atômica que aterra
Pomba atônita da paz
Pomba tonta, bomba atômica...”*

A repetição de determinados elementos fônicos é um recurso estilístico denominado:

- a) hipérbole
- b) comparação
- c) metonímia
- d) aliteração
- e) metáfora

06. (Mackenzie-MODIFICADA) Nos versos abaixo, uma figura se ergue graças ao conflito de duas visões antagônicas:

*“Saio do hotel com quatro olhos,
- Dois do presente,
- Dois do passado.”*

Esta figura de linguagem recebe o nome de:

- a) metáfora
- b) catacrese
- c) hipérbole
- d) antítese
- e) hipérbato

07. (FUNCAB-ES MODIFICADA) As figuras de linguagem são usadas como recursos estilísticos para dar maior valor expressivo à linguagem.

No seguinte trecho “Tu és a chuva e eu sou a terra [...]” predomina a figura, denominada:

- a) onomatopeia
- b) hipérbole
- c) metáfora
- d) hipérbato
- e) elipse

08. (UFPE) Assinale a alternativa em que o autor NÃO utiliza prosopopeia.

- a) “Quando essa não-palavra morde a isca, alguma coisa se escreveu.” (Clarice Lispector)
- b) “As palavras não nascem amarradas, elas saltam, se beijam, se dissolvem...” (Drummond)
- c) “A poesia vai à esquina comprar jornal”. (Ferreira Gullar)

- d) "A luminosidade sorria no ar: exatamente isto. Era um suspiro do mundo." (Clarice Lispector)
e) "Meu nome é Severino, Não tenho outro de pia". (João Cabral de Melo Neto)

09. (UFPE) Nos enunciados abaixo, a palavra destacada NÃO tem sentido conotativo em:

- a) A comissão técnica está dissolvida. Do goleiro ao ponta-esquerda.
b) Indispensável à boa forma, o exercício físico detona músculos e ossos, se mal praticado.
c) O melhor tenista brasileiro perde o jogo, a cabeça e o prestígio em Roland Garros.
d) Sob a mira da Justiça, os sorteios via 0900 engordam o caixa das principais emissoras.
e) Alta nos juroz atropela sonhos da classe média.

10. Qual a figura de linguagem presente na frase "As mãos que dizem adeus são pássaros que vão morrendo lentamente.", de Mário Quintana?

- a) zeugma
b) metáfora
c) hipérbole
d) eufemismo
e) hipérbato

11. Indique a expressão em que não ocorre pleonasma.

- a) entrar para dentro
b) adiar para depois
c) liberdade escrava
d) fatos reais
e) encarar de frente

12. (PUC – SP) Nos trechos: "O pavão é um arco-íris de plumas" e "...de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira..." enquanto procedimento estilístico, temos, respectivamente:

- a) metáfora e polissíndeto;
b) comparação e repetição;
c) metonímia e aliteração;
d) hipérbole e metáfora;
e) anáfora e metáfora.

13. (FUVEST) A figura de linguagem empregada nos versos em destaque é:

"Quando a Indesejada das gentes chegar

(Não sei se dura ou caroável)

Talvez eu tenha medo.

Talvez sorria, ou diga:

- Alô, iniludível!"

- A) antítese
B) eufemismo
C) zeugma
D) catacrese
E) pleonasma

14. (FUVEST) Identifique a figura de linguagem empregada nos versos destacados:

"No tempo de meu Pai, sob estes galhos,
Como uma vela fúnebre de cera,
Chorei bilhões de vezes com a canseira
De inexorabilíssimos trabalhos!"

- A) antítese
B) ironia
C) hipérbole
D) elipse
E) hipérbato

15. (Maringá) Leia os versos e depois assinale a alternativa correta:

"Amo do nauta o doloroso grito
Em frágil prancha sobre o mar de horrores,
Porque meu seio se tornou pedra,
Porque minh'alma descorou de dores." (Fagundes Varela)

No primeiro verso, há uma figura que se traduz por:

- A) antítese
B) ironia
C) hipérbole
D) elipse
E) hipérbato

16. Na expressão: "Faz dois anos que ele entregou a alma a Deus." a figura de linguagem presente é:

- a) pleonasma
b) comparação
c) eufemismo
d) hipérbole
e) anáfora

17. Marília) - Na expressão: "Eles têm poder; nós, dinheiro", a figura de construção empregada é:

- a) ironia
b) elipse
c) zeugma
d) assíndeto
e) hipérbole

18. (UFSCAR-SP) Leia os versos:

*1. E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.*

*2. Mudaram as estações
Nada mudou.*

É notória a oposição de ideias nos versos, o que significa que neles se encontra como principal figura de linguagem:

- a) metáfora
b) antítese
c) sinestesia
d) metonímia
e) catacrese