

# Colégio Ressurreição Nossa Senhora



1º Ensino Médio  
Literatura  
Prof. José Ricardo



Nome: \_\_\_\_\_ nº: \_\_\_\_\_

**FIGURAS**, definições e exemplos.

**COMPARAÇÃO:** Figura que aproxima dois seres semelhantes, sempre usando um termo comparativo. **O homem é nervoso como um leão**

**METÁFORA:** É uma comparação abreviada (sem o termo comparativo). **O homem é um leão**

**ANTÍTESE:** É o emprego de palavras que se opõem ao sentido. **“De repente do riso fez-se o pranto”.** (Vinicius de Moraes)

**PARADOXO:** É a fusão, no mesmo enunciado, de elementos que se excluem mutuamente quebrando a lógica. **“E eu era feliz? Não sei: Fui-o outrora agora”.** (Fernando Pessoa)

**PERSONIFICAÇÃO:** Consiste em atribuir linguagem, sentimentos, e ações próprios de seres humanos a seres inanimados ou irracionais. **“O cipreste inclina-se em fina reverência e as margaridas estremeçam, sobressaltadas”.** (Cecília Meireles)

**HIPÉRBOLE:** Consiste em expressar uma ideia com exagero, a fim de enfatizá-la. **“Rios te correram dos olhos, se chorares”.** (Olavo Bilac)

**EUFEMISMO:** Quando substituo uma palavra por outra menos desagradável ou chocante. **Funcionário da limpeza pública ao invés de lixeiro**

**IRONIA:** Quando digo alguma coisa querendo dizer o contrário. **Com um governo desses não há por que se preocupar com o futuro.**

**ELIPSE:** Omissão espontânea ou voluntária de termos que podem ser facilmente entendidos no contexto. **O time deles, todo no campo da gente.** (Houve a omissão do verbo ESTAVA)

**ZEUGMA:** É a omissão de um termo expresso anteriormente em outra oração. **“Nossos bosques têm mais vida,/ Nossa vida mais amores”** (G. Dias).

**POLISSÍNDETO:** Uso repetitivo da conjunção e **“Trabalha, e teima e lima, e sofre, e sua”.**

**ASSÍNDETO:** Quando ocorre a omissão da conjunção e **“Vim, vi, venci”** (Júlio César, imperador).

**ONOMATOPÉIA:** Quando tento reproduzir um som qualquer **Ó rodas, ó engrenagens, r-r-r-eterno!** (Álvaro de Campos, Fernando Pessoa)

**ANÁFORA:** Repetição de palavras ou expressões no início da frase. **É pau / É pedra / É o fim do caminho / É um resto de toco / É um pouco sozinho”.**

**ALITERAÇÃO:** Repetição de um mesmo som consonantal. **Branças bacantes bêbadas o beijam**

**ASSONÂNCIA:** Repetição de sons vocálicos. **Ó Formas alvas, brancas Formas claras.**

**PARONOMÁSIA:** Aproximação de palavras de texto que são parecidas na grafia ou no som. **“Como um eco que vem da aragem/ A estrugir, rugir, mugir”**

**CATACRESE:** Consiste em desviar uma palavra de seu sentido próprio para dar nome a alguma coisa que não tem um nome específico. **Pé de mesa**

**Asa do bule, Batata da perna**

**GRADAÇÃO:** Apresentação de ideias em andamento crescente ou decrescente. **Ele estava satisfeito, feliz, exultante.**

**SINESTESIA:** caracteriza-se pela combinação de termos que remetem a diferentes sentidos do corpo humano. **Esse perfume é muito doce.**

**PLEONASMO:** redundância de termos no âmbito das palavras, mas de emprego legítimo, pois confere maior vigor ao que está sendo expresso. Não deve ser confundido com o pleonismo vicioso. **Ele via tudo com seus próprios olhos**

**METONÍMIA:** Consiste na substituição de uma palavra por outra, havendo entre elas uma relação de **interdependência**, de **inclusão**, de **implicação**.

**Querem acabar com o verde do país?** (as matas) EFEITO PELA CAUSA

**Li Camões** (a obra) AUTOR PELA OBRA

**Vivo do meu trabalho** (do dinheiro que provém do meu trabalho) CAUSA PELO EFEITO

**Ele é meu braço direito** (meu amparo) CONCRETO PELO ABSTRATO

**O brasileiro é hospitaleiro** (todos os brasileiros são) SINGULAR PELO PLURAL

**Não havia uma alma na praça.** (pessoa) SINGULAR PELO PLURAL.